

THIS PIC
Shine on... the neon lights
of Havana are undergoing
a dazzling renaissance

IMAGE: CLAIRE BOOBYER

LET THERE BE

LIGHT

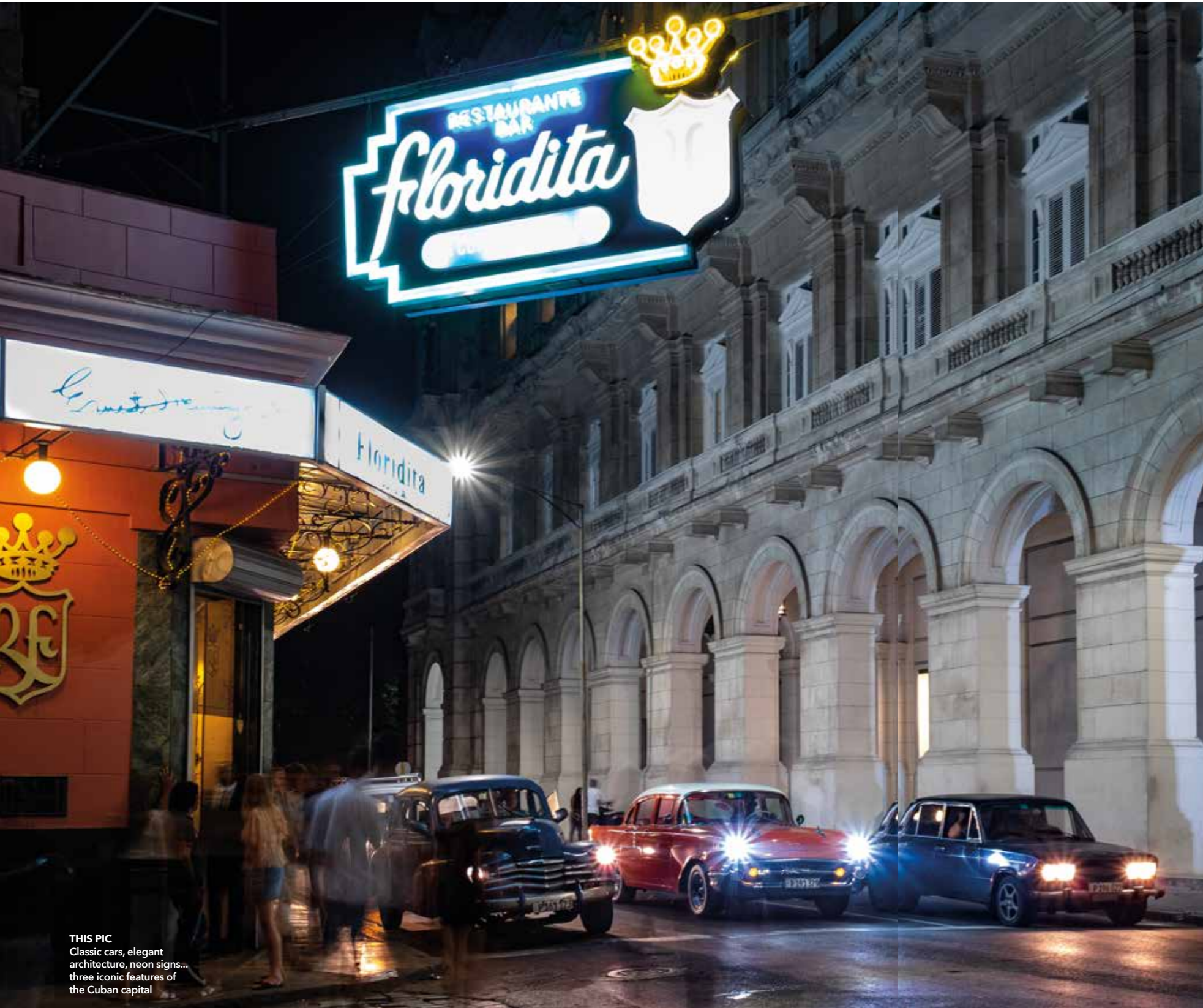
Havana's vintage neon signs glow anew

WORDS: CLAIRE BOOBYER



Havana once twinkled with technicolour neon when the city was at the vanguard of cinema and the cultured souls of the Cuban capital flocked to the silver screen. But after the 1959 Revolution, the ritzy entertainment venues frequented by Hollywood glitterati, gamblers and the mob shuttered. The illuminated lettering of the city began to vanish from its sparkling cinemas, theatres, bars and shops. Signs hung dangerously off hinges, fell down, or were removed.

But more than half a century later, a Cuban artist is restoring the city's signs, recharging Havana with a beautiful nocturnal glow after decades in the dark. The newly lit signs are shining a spotlight, too, on the wealth of gorgeous art deco, baroque and colonial buildings found all over the Cuban capital. ▶▶



THIS PIC
Classic cars, elegant architecture, neon signs... three iconic features of the Cuban capital

CLAIRE BOOBYER

Artist Kadir López Nieves finds ageing vintage neon signs, carefully removes them from buildings with a team of workers, repairs the signage and neon lights in his workshop in the Kohly district of Havana, and then returns each restored piece to the city's bustling streets.

"Neon is probably not the first art form that comes to mind as a resource in need of preservation," López tells *Cacique*. "But once it happens it's one of those organic forms of art that makes the environment so special and unique. It's a living light."

His project – Habana Light Neon + Signs – is supported by Cuban-born, LA-based Adolfo Nodal, who spearheaded plans to restore the neon lights of the City of Angels, and the groundbreaking New York-based Let There Be Neon, light maker to British artist Tracey Emin.

It's no small task to rewrite with the light in Cuba. Mid-century, Havana's Broadway – Calle 23 in the El Vedado neighbourhood – glowed with the 'liquid fire' signs of over 140 cinemas. This was more than Paris or New York boasted at the time. Habana Light, pre-pandemic, had restored some 50 signs including the vertical red and blue lettering of the Hotel Inglaterra facing Central Park, the icy blue neon of the nearby El Mégano Cinema behind the Capitol building, the red lettering of the Mella Theatre in the theatre district of El Vedado, and the female dancer and signage at the famous Tropicana Cabaret.

Recent additions to the city include the red Chinese lettering above the arch that heralds a pedestrian precinct of restaurants in Centro Havana's Chinatown, and a large blue neon-lit sign that advertises Arte Corte, a barber and

barbers' museum in a pedestrianised street of northern Old Havana known as Hairdressers' Alley.

"Neon signs are everywhere," says López. "They dictate our lives in the same way that our alphabet and our numerical system are a group of signs. Neon can be simple or complex, too, and its restoration is an act of faith. That's what great neon artwork should do."

In 2019, in a disused, mid-century cinema just off Central Park in downtown, Habana Light's team opened the REX Neon Center – to screen films, feature a neon museum and provide a workshop – but the complex was a casualty of the Covid pandemic. So, during lockdowns, López and Nodal arranged shows in Florida and New York in

**"Let there be neon!
Let those noble gases
shine bright at last!"**

KADIR LÓPEZ NIEVES

collaboration with Let There Be Neon and public art in LA to keep the flame flickering. "During the pandemic we focused on building capacity by

working outside of Havana with the intent to bring what we have learned back to Habana Light," says Nodal. "This included arranging exhibitions, developing a closer working relationship with Let There Be Neon in New York, creating larger scale neon works in Los Angeles, and developing sustainable power solutions for signs and other neon installations that we hope to produce in Havana in the near future."

Back in Havana in 2022, Habana Light's first restoration project is the large Heladería La Marina ice cream parlour sign from Guanabacoa, a town on the southeastern side of the Bay of Havana. It marks a collaboration with a new artistic project, Centro Bahía – an interdisciplinary art space – in the town of Regla, next to Guanabacoa, with Cuban artist Felipe Dulzaidés ►

and French-Canadian light bender François Mignault.

Once tourism numbers are back to a healthy level, Nodal hopes to kick start his tours taking visitors to see the city's neon signs and using tourism to promote and support the restoration of the long list of Havana's signs in need of a new spark.

Before the pandemic Habana Light secured finance from businesses commissioning new neon signs. These included the San Rafael Boulevard sign that heralds the central pedestrian walkway lined with shops and cafés of the same name in downtown Havana, and the sign advertising the Castillo de Jagua restaurant on a broad avenue in leafy El Vedado. Sponsorship from individuals, lovers of neon, is also sought: the gloriously calligraphic blue neon Fin de Siglo (End of the Century) sign on the apartment store of the same name in Galiano Street, Havana's main shopping street in the 1950s, was one. Next up is the Aguila de Oro (Golden Eagle) sign with its Chinese script, currently hidden under the sign above the Galería Continua in Chinatown. López and Nodal are in the process of securing permission



Neoclassical icon - founded in 1875, Hotel Inglaterra is the oldest hotel in Cuba

DAVID CARTER



KADIR LÓPEZ NIEVES

to restore this, adopted by a Chinese art collector.

It's a passion. With so much commitment and drive Habana Light's neon mission will bring back the sparkle to the streets of nighttime Havana! 🌟

LEFT: Sign of the times - Kadir López Nieves and his team remove a neon sign for restoration

RIGHT: Private sponsorship is helping in the restoration of some signs, including these in Chinatown

One of author Claire Boobbyer's (claireboobbyer.com) Havana neon images won the **Top Latin American Photo** in the 2020 Latin American Travel Association (LATA) awards.



KADIR LÓPEZ NIEVES

HÁGASE LA LUZ

Los antiguos letreros de neón de La Habana brillan de nuevo

La Habana una vez centelleó con neón tecnicolor cuando la ciudad estaba a la vanguardia del cine y las almas cultas de la capital cubana acudían a la gran pantalla. Pero después de la Revolución de 1959, cerraron los lujosos lugares de entretenimiento frecuentados por celebridades de Hollywood, jugadores y la mafia. Las letras iluminadas de la ciudad comenzaron a desvanecerse de sus brillantes cines, teatros, bares y tiendas. Avisos que colgaban precariamente de las bisagras, se cayeron o se quitaron.

Pero más de medio siglo después, un artista cubano está restaurando los letreros de la ciudad, recargando La Habana con un hermoso resplandor nocturno después de décadas en la oscuridad. Los letreros recién iluminados también destacan la riqueza de hermosos edificios art déco, barrocos y coloniales que se encuentran por toda la capital cubana.

El artista Kadir López Nieves encuentra letreros de neón antiguos, los retira con cuidado de los edificios con un equipo de trabajadores, repara los letreros y las luces de neón en su taller en el distrito de Kohly en La Habana y luego devuelve cada pieza restaurada a las bulliciosas calles de la ciudad.

"El neón probablemente no sea la primera forma de arte que se me ocurra como un recurso que necesita ser preservado", le dice López a Cacique. "Pero una vez que sucede, es una de esas formas orgánicas de arte que hace que el entorno sea tan especial y único. Es una luz viva".

Su proyecto, Habana Light Neon + Signs (Luces de Neon Habana + Avisos), cuenta con el apoyo de Adolfo Nodal, nacido en Cuba y radicado en Los Ángeles, quien encabezó los planes para restaurar las luces de neón de la Ciudad de los Ángeles y el innovador fabricante de luces "Let There Be Neon" (Hágase el Neón), con sede en Nueva York y a la artista británica Tracey Emin.

No es tarea fácil reescribir a Cuba con luz. A mediados de siglo, el Broadway de La Habana - en la Calle 23, barrio El Vedado - brillaba con los carteles de "fuego líquido" de más de 140 cines. Esto era más de lo que París o Nueva York presumían en ese momento. Habana Light, antes de la pandemia, había restaurado unos 50 letreros, incluidas las letras verticales rojas y azules del Hotel Inglaterra frente al Parque Central; de neón azul helado el Cine El Mégano detrás del Capitolio; las letras rojas del Teatro Mella en el distrito teatral de El Vedado y la bailarina y cartelería en el famoso Cabaret Tropicana.

Las adiciones recientes a la ciudad incluyen las letras chinas rojas sobre el arco que anuncia una zona peatonal de restaurantes en el Barrio Chino del Centro de La Habana y un gran letrero azul iluminado con luces de neón que anuncia Arte Corte, una barbería y un museo de barberos en una calle peatonal del norte en La Habana Vieja conocida como Callejón de los Peluqueros.

"Los letreros de neón están en todas partes", dice López. "Dictan nuestras vidas de la misma manera como nuestro alfabeto y nuestro sistema numérico son un conjunto de

signos. El neón también puede ser simple o complejo, y su restauración es un acto de fe. Eso es lo que deberían hacer las grandes obras de arte de neón".

En 2019, en un cine abandonado de mediados de siglo justo al lado del Parque Central, el equipo de Habana Light abrió el REX Neon Center, para proyectar películas, presentar un museo de neón y un taller, pero el complejo fue una víctima de la pandemia del Covid. Entonces, durante el confinamiento, López y Nodal organizaron espectáculos en Florida y Nueva York en colaboración con Let There Be Neon y arte público en Los Ángeles para mantener la llama encendida.

"Durante la pandemia nos enfocamos en crecer en capacidad trabajando fuera de La Habana con la intención de traer lo que hemos aprendido de regreso a Habana Light", dice Nodal. "Esto incluyó la organización de exposiciones, el desarrollo de una relación de trabajo más estrecha con Let There Be Neon en Nueva York, la creación de obras de neón a mayor escala en Los Ángeles y el desarrollo de soluciones de energía sostenible para letreros y otras instalaciones de neón que esperamos producir en La Habana en un futuro cercano."

De vuelta en La Habana en 2022, el primer proyecto de restauración de Habana Light es el gran letrero de la Heladería La Marina de Guanabacoa, una ciudad en el lado sureste de la Bahía de La Habana. Marca una colaboración con un nuevo proyecto artístico, Centro Bahía, un espacio de arte interdisciplinario, en la ciudad de Regla junto a Guanabacoa, con el artista cubano Felipe Dulzaides y el maestro de luz franco-canadiense François Mignault.

Una vez que las cifras de turismo vuelvan a un nivel saludable, Nodal espera iniciar sus recorridos llevando a los visitantes a ver los letreros de neón de la ciudad y utilizando el turismo para promover y apoyar la restauración de la larga lista de letreros de La Habana que necesitan una nueva chispa.

Antes de la pandemia, Habana Light obtuvo financiamiento de empresas que pusieron en marcha nuevos letreros de neón. Estos incluyeron el letrero del bulevar San Rafael que anuncia el paseo peatonal central rodeado de tiendas y cafés del mismo nombre en el centro de La Habana y el letrero que anuncia el restaurante Castillo de Jagua en una amplia avenida en el frondoso El Vedado. También se busca el patrocinio de particulares, amantes del neón: el letrero gloriosamente caligráfico de neón azul "Fin de Siglo" en la tienda del mismo nombre en la calle Galiano, la principal calle comercial de La Habana en la década de 1950, fue uno. El siguiente es el letrero "Aguila de Oro" con su escritura china, actualmente escondido debajo del letrero sobre la Galería Continua en Chinatown. López y Nodal están en proceso de obtener el permiso para restaurar esto, adoptado por un coleccionista de arte chino.

Es una pasión ¡Con tanto compromiso e impulso, la misión de neón de Habana Light devolverá el brillo a las calles de La Habana nocturna! 🌟